

BANDO DI CONCORSO RE-BOOK DESIGN CONTEST

minimum fax srl, con sede legale in piazzale di Ponte Milvio, 28 – Roma (di seguito indicato come "Ente promotore") in collaborazione con amaneì associazione culturale (Salina) e con il CIRPS (Centro Interuniversitario di Ricerca per lo Sviluppo Sostenibile), indice il concorso di design Re-book Design Contest:

Premessa

Pur essendo una piccola casa editrice, minimum fax produce ogni anno oltre 50 tonnellate di libri. Parallelamente, come per ogni altro editore, una parte della sua produzione è di tanto in tanto destinata al macero: copie rovinate, guasti, scarti di produzione; che si aggiungono ai libri fuori catalogo, quelli di cui sono scaduti i diritti, le vecchie edizioni.

Il contesto

Il recupero e il riciclo dei rifiuti e degli scarti industriali è diventato sempre più rilevante in diversi ambiti industriali, in primo luogo perché consente di riutilizzare i beni che vengono considerati "a fine ciclo", trasformando il rifiuto in nuova risorsa, consentendo anche un consistente risparmio alle industrie.

Nell'ambito del design, sia di mobili sia di abbigliamento, il concetto di riciclo presenta l'ulteriore vantaggio dell'unicità dei prodotti: così come lo scarto è unico (ogni scarto è diverso dall'altro), anche i manufatti che se ne servono saranno pezzi unici, ancorché prodotti industrialmente.

In ambito editoriale, il cartone viene già utilizzato per la produzione di mobili (sedie, librerie, scrivanie), specie nei paesi scandinavi, mentre finora il libro è stato utilizzato come materia seconda solo episodicamente e soltanto per produzioni sperimentali e artigianali.

Tuttavia, sia i libri a fine ciclo sia gli scarti provenienti dalla produzione potrebbero diventare materia seconda. In altre parole, il libro, anziché essere destinato al macero potrebbe essere utilizzato come punto di partenza per la produzione di oggetti.

In questo contesto, la casa editrice **minimum fax** ha ideato "**Re-Book. La seconda vita dei libri**", un progetto che si pone come obiettivo quello di prolungare la vita dei libri oltre il loro normale ciclo di esistenza nella loro tradizionale funzione.

Art. 1 Finalità

Il concorso Re-book Design Contest è stato ideato con le seguenti finalità:

- promuovere la cultura del riutilizzo degli scarti industriali nel mondo dell'editoria;
- dare una seconda chance ai libri destinati al macero, trasformandoli da rifiuto a materia prima;
- offrire ai designer l'opportunità di esprimere la propria creatività, mettendoli successivamente in contatto con aziende eventualmente interessate alla produzione dei loro progetti.

Art. 2 Descrizione dell'iniziativa

Il concorso prevede la progettazione di un oggetto di design utilizzando quei libri di minimum fax che, essendo al termine del loro naturale ciclo di vita, sarebbero altrimenti destinati al macero. È possibile presentare diverse tipologie di progetti, ad esempio accessori, oggetti di arredamento d'interni, elementi di arredo urbano.

I progetti presentati dovranno interpretare il tema del riutilizzo dei libri destinati al macero, orientandosi verso lo sviluppo di oggetti potenzialmente indirizzati alla

produzione su larga scala.

Art. 3 Linee guida

I libri possono essere utilizzati nella loro interezza e quindi come oggetti dotati di una forma fisica definita, di una propria fisicità. Oppure come materia, smembrati totalmente o parzialmente in ogni loro parte, pagine, copertine, a loro volta intere o suddivise con qualsiasi mezzo. In entrambi i casi, non esiste limite al numero di volumi utilizzabili.

I progetti anzi devono tener conto dell'enorme quantità di materiale da scarto prodotto dalla casa editrice, e, in generale, dalle case editrici, e quindi proporre soluzioni che consentano l'utilizzo di libri in grandi quantità.

I progetti devono rispettare una filosofia ecologica e a "impatto zero" sia nella scelta di eventuali altri materiali e/o sostanze necessari alla produzione dell'oggetto sia nel processo produttivo.

I candidati devono considerare, come punto di riferimento iniziale per la produzione dei loro progetti, che la maggior parte dei libri di minimum fax destinati al macero sono rilegati in broccia (copertina non rigida) e di formato 14x19 cm (lo spessore è ovviamente variabile a seconda del numero di pagine ma va da un minimo di 1 cm a un massimo di 3 cm). Questo nell'ottica della realizzazione eventuale di un prototipo iniziale (fatto appunto con libri forniti da minimum fax) anche se i progetti presentati potranno chiaramente essere in futuro realizzati con i libri da macero di altri editori.

Art. 4 Caratteristiche dei progetti

I progetti presentati devono essere originali e inediti, sviluppati espressamente per il concorso in oggetto. La non conformità a tali requisiti prevede l'esclusione dal concorso o, qualora la non conformità dovesse emergere successivamente, l'annullamento - a insindacabile giudizio della commissione selezionatrice - dei riconoscimenti assegnati (con obbligo di restituzione di quanto percepito).

Art. 5 Ammissione al concorso

Il concorso è riservato a tutti i maggiori di 18 anni (in caso di gruppo almeno uno dei componenti deve essere maggiorenne) e in particolare a studenti di scuole d'arte, di design e di comunicazione, Accademie, a professionisti e ad artisti, ma è ovviamente aperto a chiunque, pur non rientrando in una di queste categorie, abbia una idea originale da proporre per il riuso creativo dei libri destinati al macero.

Potranno partecipare anche gruppi di lavoro, specificando i dati anagrafici di un capogruppo. In caso di gruppi, la registrazione deve essere eseguita dal capogruppo che indicherà i nomi dei componenti. Ciascun partecipante o gruppo potrà presentare un solo progetto.

Art. 6 Modalità di selezione e premi

Fra tutti i progetti iscritti, una giuria multi-disciplinare di esperti selezionerà i tre più interessanti. I progetti selezionati verranno trasformati in prototipo da proporre alle aziende produttrici. Le spese di realizzazione del prototipo e gestione saranno coperte dall'Ente promotore fino a un massimo di 500 euro (IVA esclusa) per ciascun progetto. Oltre a garantire il rimborso di queste spese, l'Ente promotore fornirà i libri nella quantità necessaria alla realizzazione del prototipo.

Saranno privilegiati i progetti che presentino le seguenti caratteristiche:

- 1. approccio innovativo nell'uso del libro come materia seconda;**
- 2. sostenibilità ambientale:** saranno privilegiati i progetti che utilizzano altri materiali riciclati, prodotti e processi produttivi eco-compatibili
- 3. alto potenziale di fattibilità,** facilità di produzione e riproducibilità modulare;

Art. 7 Giuria

La commissione selezionatrice è composta da membri con diritto di voto paritario:

Marco Cassini, editore, ideatore Re-book

Orsola De Castro, designer

Elisabetta di Mambro, producer, art-director

Sylvia Khan, direttore di IFJ, Indian Furniture Journal

Dorota Koziara, artista, progettista

Vincenzo Naso, professore Ordinario di Sistemi Energetici alla "Sapienza" di Roma

Satyendra Pakhalè, artista e designer

Alice Visin, artista progettista

Bob Wilson, artista, drammaturgo, regista

Eventuali modifiche nella composizione della commissione selezionatrice saranno tempestivamente comunicati sul sito Re-book all'indirizzo <http://www.re-book.it/design-contest/la-giuria/>

La commissione si riserva la facoltà di dichiarare senza esito il concorso nel caso in cui nessuna proposta presentata sia ritenuta meritevole. Il giudizio della giuria è unico e insindacabile, pertanto non è possibile presentare eccezioni contro le decisioni della stessa, anche nel caso in cui dovesse giudicare negativamente tutte le proposte.

Art.8 Modalità di partecipazione

Nello spirito di "impatto zero" che contraddistingue il concorso, tutte le comunicazioni, dall'invio dei progetti all'inoltro ai membri della giuria, avverranno prevalentemente per via telematica, quindi o per email o effettuando l'upload e il download di comunicazioni, documenti e progetti tramite il sito Re-book.it

8.1 Consegna elaborati e prima selezione

La partecipazione al presente concorso avviene attraverso la compilazione della scheda di iscrizione, disponibile on line sul sito <http://www.re-book.it/design-contest/invia-il-tuo-progetto/> con la descrizione del progetto e la specifica di un Titolo Identificativo del progetto (max. 16 caratteri). Nella descrizione del progetto sarà necessario mantenere l'anonimato del o dei progettisti, pena l'esclusione dal concorso.

Contestualmente dovrà essere inviata una email a contest@re-book.it che abbia come oggetto il Titolo Identificativo prescelto e contenga i dati anagrafici, un breve curriculum e codice fiscale del partecipante (e di ognuno dei membri in caso di gruppo). Queste email verranno aperte soltanto alla presenza di un notaio, e solo successivamente alla selezione da parte della giuria dei progetti valutati in forma anonima. Gli elaborati, corredati da schede informative allegate, dovranno essere caricati sul sito inderogabilmente entro e non oltre le ore 24.00 del 10 luglio 2010.

Gli elaborati devono essere presentati come segue:

- esclusivamente in versione digitale salvati nel formato PDF. Non saranno presi in considerazione lavori inviati con altre modalità.
- fino a n. 3 tavole formato A3, con la visualizzazione del progetto (rendering, illustrazioni, immagini fotografiche, schizzi);
- una pagina di testo formato A4 (max 2000 caratteri) in cui siano indicate le scelte progettuali, le caratteristiche della proposta, la descrizione di

fattibilità tecnica del progetto con una stima del budget necessario per la realizzazione del prototipo, diviso per singole voci.

- il testo illustrativo del progetto può essere inviato in lingua italiana o in lingua inglese, e preferibilmente in entrambe le lingue;
- tutti i documenti dovranno essere raccolti in un unico file PDF per la stampa della dimensione massima di 8 MB.

Esempio: Il file "nomeprogetto.pdf" conterrà tre tavole A3 con le tavole descrittive e una pagina A4 con la descrizione del progetto.

Nella fase di prima selezione la commissione selezionatrice si baserà quindi non su criteri qualitativi o di merito, ma esclusivamente sulla rispondenza dei progetti inviati ai requisiti di partecipazione così descritti.

8.2 Consegna specifiche tecniche e seconda selezione

Dopo un'attenta selezione, la commissione selezionatrice si riserva di contattare singolarmente gli autori dei progetti che passeranno alla seconda fase del concorso.

I selezionati dovranno presentare entro le ore 24.00 del 1 settembre 2010 il seguente materiale aggiuntivo:

- eventuali calcoli di staticità firmati da architetti o ingegneri;
- specifiche tecniche sui materiali;
- rendering definitivi e immagini per la comunicazione e l'ufficio stampa (300 dpi).

8.3. Annuncio progetti vincitori e premiazioni

La commissione selezionerà i tre progetti vincitori entro il 10 settembre 2010.

I progetti vincitori verranno annunciati e pubblicati sul sito Re-book entro il giorno 15 settembre 2010 e comunicati al pubblico e ai media.

Entro il 1° dicembre 2010 i prototipi dei progetti vincitori dovranno essere consegnati presso la segreteria organizzativa del Re-book Design Contest a Roma. I prototipi verranno esposti al pubblico entro il 31 dicembre 2010, nell'ambito di un evento la cui data e i cui dettagli saranno definiti in seguito, e comunicati con congruo anticipo ai partecipanti premiati.

Art. 9 Motivi di esclusione e incompatibilità

Sono motivo di esclusione alla partecipazione al concorso:

- arrivo degli elaborati oltre le 24.00 del 10 luglio 2010;
- mancato rispetto delle norme riguardanti l'anonimato;
- mancata o incompleta sottoscrizione della domanda di partecipazione;
- incompleta o mancata presentazione degli elaborati;
- mancato rispetto delle lingue ufficiali (italiano / inglese).

Sono escluse dalla partecipazione al concorso le persone che risultano favorite a causa del loro coinvolgimento nella redazione e nell'attuazione del bando, in particolare:

- i componenti della giuria, i loro parenti e affini fino al terzo grado compreso;
- coloro che hanno partecipato all'organizzazione del concorso, alla stesura del bando, alla nomina di membri della giuria.

Uno stesso concorrente non può presentare più di una proposta progettuale, né far

parte di più di un gruppo, né partecipare contemporaneamente in forma singola e come appartenente a un altro gruppo, pena l'esclusione dal concorso.

Art. 10 Rimborso dei costi di produzione del prototipo (solo per i progetti vincitori)

Il rimborso delle spese di realizzazione del prototipo, per i soli progetti vincitori, verrà effettuato solo previa consegna di fatture pagate e quietanziate. L'Ente promotore si riserva di verificare, entro 15 giorni dalla ricezione di tali fatture, la loro corrispondenza ai processi produttivi e ai materiali utilizzati nello stesso così come descritti nel progetto selezionato. Una volta verificate e approvate tali fatture, l'Ente promotore si impegna a effettuare il relativo versamento di rimborso entro 30 giorni da detta approvazione.

Qui di seguito i costi eleggibili:

- materiali (libri esclusi);
- costi di spedizione dei materiali (i costi di spedizione dei libri saranno a carico dell'Ente promotore e verranno dedotti dal rimborso spese);
- costi di manodopera.

Costi non eleggibili:

- materiale di comunicazione e leaflet personalizzati
- viaggi;
- vitto;
- alloggio;
- documentazione e studi di fattibilità;
- ideazione;
- costi relativi alla realizzazione dei file da inviare all'Ente promotore per la partecipazione al concorso;

L'Ente promotore si riserva la facoltà di decidere a proprio insindacabile giudizio circa l'ammissibilità o meno di altre voci di costo non previste nelle precedenti liste esemplificative.

Art. 11 Utilizzo dei progetti vincitori e degli eventuali riconoscimenti speciali

L'Ente promotore, e con esso i partner di Re-Book, potrà utilizzare le immagini del progetto vincitore e/o dei progetti assegnatari degli eventuali riconoscimenti speciali, per qualunque iniziativa di comunicazione, con il solo obbligo di citare l'autore. Potrà inoltre inviare le immagini dei progetti alle principali testate giornalistiche e in particolar modo alle riviste internazionali di settore per la relativa pubblicazione. In questo caso si impegnerà a far sì che dette testate indichino chiaramente i nomi degli autori, ma in nessun caso potrà essere ritenuto responsabile di eventuali errori, imprecisioni o omissioni.

Fermo restando che la paternità intellettuale delle proposte progettuali resterà ai rispettivi autori, la partecipazione al concorso implica l'automatica accettazione della cessione all'Ente promotore dei diritti di sfruttamento economico dei progetti vincitori, inclusa la possibilità di cedere detti diritti a terzi. In caso di cessione a terzi dei diritti di produzione e sfruttamento economico dei progetti vincitori, verrà riconosciuta agli autori una percentuale sui proventi - nei termini e con modalità che saranno di volta in volta concordate dalle parti.

La cessione di cui sopra è condizione per la partecipazione al Concorso, e verrà sancita automaticamente attraverso la corretta compilazione del modulo di iscrizione al Concorso.

i progettisti che omettessero di effettuare detta cessione entro i termini indicati

saranno automaticamente esclusi, senza necessità di ulteriore comunicazione da parte dell'Ente Promotore.

L'Ente Promotore si impegna inoltre a non modificare in alcun modo i lavori presentati senza il consenso del progettista.

La partecipazione al concorso è gratuita e nessun rimborso spese o compenso verrà attribuito, salvo quanto previsto ai precedenti art. 8 e 9 per i premiati.

11.1 La partecipazione alla selezione attraverso la spedizione degli elaborati comporta l'accettazione automatica del presente regolamento e l'accordo, senza alcuna riserva da parte del partecipante, alla riproduzione del materiale presentato o prodotto, su qualsiasi mezzo e in qualunque formato, per tutte le pubblicazioni di carattere documentario e promozionale relative alla manifestazione; nonché la possibilità di utilizzo dello stesso per la promozione dell'Ente promotore. Il partecipante garantisce che gli utilizzi sopra autorizzati non ledono diritti di terzi quali, a titolo esemplificativo, altri autori, soggetti ritratti e cessionari di diritti. Il partecipante, inoltre, riconosce che la mancata ottemperanza di tali previsioni comporterà l'automatica esclusione dal concorso.

I partecipanti, iscrivendosi al concorso esonerano l'organizzazione da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità delle opere. L'organizzazione declina, inoltre, ogni responsabilità per danni, incidenti o quant'altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione.

Il presente regolamento non costituisce offerta al pubblico né promessa al pubblico, poiché la decisione circa l'ammissione dei partecipanti alla manifestazione è rimessa all'insindacabile giudizio della giuria.

Ai sensi del D.P.R. 430 del 26.10.2001 art. 6, il presente concorso non è da considerarsi concorso o operazione a premio. Conseguentemente il presente non necessita di autorizzazione ministeriale.

L'organizzazione si riserva di apportare al presente bando modifiche utili alla migliore riuscita della manifestazione. Per cause di forza maggiore, lo stesso potrà essere modificato o revocato, senza che gli interessati possano vantare diritti o pretese di sorta.

Art. 12 Segreteria organizzativa e informazioni

Re-book

c/o minimum fax

pazzale di Ponte Milvio 28

00135 Roma

www.re-book.it

info@re-book.it

tel. 06.3336545

fax.06.3336385